



FILHARMONIA
PODKARPACKA
w Rzeszowie

25
Sierpnia
2021 GODZINA
19:00

FILHARMONIA
ŚLĄSKA
w Katowicach

26
Sierpnia
2021 GODZINA
19:00

FILHARMONIA
OPOLSKA

27
Sierpnia
2021 GODZINA
19:00

PROGRAM KONCERTU:

Marcin Markowicz Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową [2018]

solista: Marcin Markowicz

Mieczysław Karłowicz Serenada na smyczki, op. 2

- Marsz
- Romans
- Walc
- Finale

WYKONAWCY:

MARCIN MARKOWICZ
skrzypce

MICHAŁ MACIASZCZYK
dyrygent

POLISH ART PHILHARMONIC



Fot. Marek Szczepański

Marcin Markowicz

Skrzypek, i kompozytor, od 2019 roku koncertmistrz Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie. Założyciel i drugi skrzypek działającego od 2006 Lutosławski Quartet, od 2005 roku dyrektor artystyczny Festiwalu Ensemble na Zamku Książ. Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie. Jest również skrzypkiem w Jazz Band Młynarski-Masecki. W latach 2006 - 2019 koncertmistrz NFM Filharmonii Wrocławskiej. Studiował grę na skrzypkach w Lubece (Christiane Edinger), Warszawie (Krzysztof Jakowicz i Roman Lasocki) oraz Bostonie (Roman Totenberg)...

Jako solista i kameralista koncertował w obu Amerykach, Azji, Afryce i większości krajów Europy. Marcinowi Markowiczowi dedykowany jest Koncert skrzypcowy Pawła Mykietyna oraz „Loophole” na skrzypce i orkiestrę Jana Duszyńskiego. Koncertował w większości krajów Europy, w USA, RPA, Chinach, Japonii, Singapurze, Hong Kongu, Korei Południowej i Brazylii.

Jako kompozytor w 1999 roku otrzymał wyróżnienie w Konkursie Kompozytorskim im. A. Panufnika w Krakowie. Jego kompozycje wykonywane były na takich festiwalach jak m.in. Menuhin Festival, Gstaad (Szwajcaria), Hongkong Arts Festival, Kneisel Hall Festival (USA), Klara Festival (Bruksela), Tong Yeong Festival (Korea Płd.), Wratislavia Cantans, „łańcuch” oraz w ważnych salach koncertowych w wielu krajach Europy, Azji i obu Ameryk, m.in.: Konzerthaus (Berlin), Lincoln Center (Nowy Jork), Bozar (Bruksela), Megaron (Ateń), Megaron (Saloniki), MDR Studio (Lipsk), Kioi Hall (Tokio), Forbidden City Concert Hall (Pekin), G. Solti Hall (Budapeszt), Narodowe Forum Muzyki (Wrocław), NOSPR (Katowice), Filharmonia Narodowa (Warszawa), Studio S1 W. Lutosławskiego (Warszawa)

Wykonawcami jego utworów są między innymi Patricia Kopatchinskaja, Sol Gabetta, Kwartet Śląski, Lutosławski Quartet, Szymanowski Quartet, Polish Cello Quartet, Agata Szymczewska, Maria Sławek, Jakub Jakowicz, Janusz Wawrowski, Paul Gulda, Mats Lidström, Alexander Gebert. Utwory Marcina Markowicza nagrywane są przez CD Accord, NFM i Polskie Radio...

W 2014 otrzymał Nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego „Wena” - za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury, a w 2019 został laureatem Nagrody Muzycznej Wrocławia.



Fot. Archiwum Artysty

Michał Maciaszczyk

Skrzypek i dyrygent znany ze swoich inspirujących interpretacji i wyjątkowej wrażliwości na barwę dźwięku. Jak sam mówi: „Sztuka nie idzie na kompromis, może być albo dobra, albo zła. Nie istnieje nic interesującego pomiędzy. Jako artyści ponosimy pełną odpowiedzialność za to, co w sztuce jest dobre i złe, jeśli w ogóle możemy określić czym ona jest. Dla mnie sztuka jest konsekwencją poszukiwań i pragnienia przekraczania granic, znalezienia nowego horyzontu.” Artysta nigdy nie ograniczał swojej pracy do jednego gatunku lub muzyki samej w sobie. Tworzenie pomostów łączących różne formy aktywności artystycznej było zawsze w kręgu jego muzycznych zainteresowań. Swoje inspiracje czerpie z malarstwa, rzeźby, teatru, literatury i poezji. Rezultatem jest tworzenie, jak zwykł mówić: „oryginalnego języka muzycznej ekspresji”. Maluje on obraz poprzez muzykę, jednocześnie opowiadając „historię”, która oczekuje na interpretację ze strony publiczności. Rozpoczęcie kariery dyrygenta było

naturalną konsekwencją jego artystycznych poszukiwań.

Ogromny wpływ na rozwój jego muzycznej kariery miała współpraca z Wiener Kammerorchester (jako koncertmistrz) oraz innymi zespołami i orkiestrami, m.in. Wiener Staatsoper, Wiener Philharmoniker, GoldbergTrioWien, Toyota Master Players, Ensemble Wiener Collage, także kontakt z wieloma autorytetami świata muzycznego.

Artysta, na stałe mieszkający w Wiedniu, występuje na całym świecie jako skrzypek i dyrygent. Współpracował m.in. z Wiener Kammerorchester, Württembergische Philharmonie Reutlingen, Niederösterreichische Tonkünstler Orchester, Bilkent Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Sinfonica di Lecce, Nagoya Philharmonic Orchestra, Zapado Cesky Symfonický Orchester, Wiener Klassik Orchester, Beijing CCM Symphony Orchestra.

Michael Maciaszczyk jest dyrektorem artystycznym Polish Art Philharmonic. Jest również profesorem wizytującym w Central Conservatory of Music w Pekinie.